

Управление образования администрации г. Владимира
Муниципальное автономное образовательное учреждение г. Владимира
«Средняя общеобразовательная школа № 2 имени Героя Советского Союза И.Е. Жукова»

Согласовано:
Методический совет
от «21» июня 2023 г.
Протокол № 5



Утверждена
приказом директора MAOY «COШ № 2»
от 22.06.2023 № 220601
А.В. Белянина

Принята на заседании Педагогического совета
Протокол № 6 от «21» июня 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хоровая студия «Поющие сердца»»**

Направленность – художественная
Уровень сложности - стартовый
Возраст обучающихся: 10 – 13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Фуксон Василий Александрович,
педагог дополнительного образования

г. Владимир, 2023.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.

| | |
|---|-------|
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3 стр |
| 1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы | 5 стр |
| 1.3. Содержание программы | 6 стр |
| Учебно-тематический план | 6 стр |
| 1.4. Планируемые образовательные результаты | 9 стр |

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.

| | |
|---|--------|
| 2.1. Календарный учебный график | 10 стр |
| 2.2. Условия реализации программы | 12 стр |
| 2.3. Формы аттестации | 14 стр |
| 2.4. Методические материалы..... | 15 стр |
| 2.5. Список литературы | 16 стр |

Приложения:

| | |
|--|--------|
| Оценочные материалы..... | 18 стр |
| Лист внесения изменений и дополнений в программу | 31 стр |

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ПОЛНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровая студия «Поющие сердца»» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».
- Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МАОУ «СОШ № 2».

Концептуальная идея

В отличие от существующих типовых программ по хору для ДМШ и ДМХШ данная программа предполагает создание хорового коллектива на базе общеобразовательной школы в системе дополнительного образования детей. В связи с этим содержание программы включены такие разделы как «Основы музыкальной грамоты» и «Слушание музыки», «Музыкальная игра и движения под музыку». Это позволяет использовать на хоровых занятиях разнообразные формы работы и виды музыкальной деятельности детей, что способствует всестороннему и гармоничному музыкальному развитию ребенка, поддержанию постоянного интереса детей к пению в хоре.

Программа ориентирована на музыкальное воспитание детей в традициях детского академического хорового и эстрадного исполнительства. Это прослеживается в репертуаре коллектива, а также в использовании на занятиях традиционных вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование и закрепление у учащихся академической и эстрадной манеры пения.

Новизна программы программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Программа реализуется через интеграцию со специалистами учреждения и направлена на личностно-ориентированный подход к каждому ребенку.

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализации в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокально-хоровое пение», направленная на духовное развитие обучающихся.

Интеграция позволяет по мере необходимости оказывать индивидуальную работу воспитанникам, занимающимся в данном кружке, что благотворно влияет на всестороннее развитие ребенка.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач,

пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем, пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровая студия «Поющие сердца»» стартового уровня имеет художественную направленность. Предназначена для детей возраста 10 - 13 лет.

- количество детей в группе – 15 – 25 человек, 10 - 13 лет
- форма обучения – очная;
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – 2 часа в неделю по 40 минут (68 часов);

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать чувства коллективизма, трудолюбия;
- воспитывать потребности общения с музыкой;
- формировать общей культуры обучающихся;
- формировать потребности и готовности к эстетической певческой деятельности;
- воспитывать эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- воспитывать уважения ребенка к самому себе и своему творчеству.

Метапредметные:

- развивать интеллекта и расширение диапазона знаний в области хорового искусства;
- разносторонне развивать вокально-хорового слуха;
- развивать музыкальной памяти, навыков певческой выразительности;
- развивать чувства понимания выразительности, формы и стиля хоровых произведений;
- развивать способностей быть гармоничными и свободными в выражении своих мыслей, чувств через пение.

Образовательные (предметные):

- совершенствовать навыков певческой установки;
- совершенствовать координации голоса и слуха;
- совершенствовать вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса;

- совершенствовать хоровых навыков: пение без сопровождения, двухголосного пения, уметь строить, петь в ансамбле.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I. | Пение как вид музыкальной деятельности | 5 | 3 | 2 | Беседа, Наблюдение |
| II. | Совершенствование вокальных навыков | 20 | 5 | 15 | Игра Наблюдение Проект Тематический кроссворд |
| III. | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен | 10 | 5 | 5 | Защита реферата Наблюдение Беседа Круглый стол Конкурс |
| IV. | Элементы хореографии | 7 | 2 | 5 | Наблюдение |
| V. | Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса | 5 | 5 | - | Анкетирование Творческая встреча |
| VI. | Концертно-исполнительская деятельность | 15 | 4 | 11 | |
| 1 | Репетиции | 3 | 0 | 3 | |
| 2 | Выступления, концерты | 3 | 0 | 3 | Творческий отчёт |
| | Итого: | 68 | 24 | 44 | |

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности: 5 часов.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков: 20 часов.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром: 10 часов.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с

пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон).

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема IV. Элементы хореографии: 7 часов.

Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса: 5 часов.

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема VI. Концертная деятельность: 15 часов.

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля | Дата |
|-------|---|------------------|--------|----------|----------------------------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| I. | Пение как вид музыкальной деятельности | 5 | 3 | 2 | | |
| 1 | Вокально-певческая установка | | 1 | 1 | Беседа | сентябрь |
| 2 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия | | 1 | 1 | Наблюдение | сентябрь |
| 3 | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой | | 1 | - | Наблюдение | сентябрь |
| II. | Совершенствование вокальных навыков | 20 | 5 | 15 | | |
| 1 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента | | 2 | 5 | Игра | октябрь |
| 2 | Вокальные упражнения | | 1 | 3 | Наблюдение | ноябрь |

| | | | | | | |
|-----|--|----|---|---|------------------------|---------|
| 3 | Артикуляционный аппарат | | - | 2 | Проект | ноябрь |
| 4 | Речевые игры и упражнения | | 1 | - | Тематический кроссворд | декабрь |
| 5 | Дыхание, опора дыхания | | 1 | 5 | Наблюдение | декабрь |
| Ш. | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен | 10 | 5 | 5 | | |
| 1 | Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента) | | 1 | 1 | Наблюдение | январь |
| 2 | Произведения композиторов-классиков | | 1 | - | Защита реферата | январь |
| 3 | Произведениями современных отечественных композиторов | | 1 | - | Беседа | январь |
| 4 | Произведениями западноевропейских композиторов-классиков | | 1 | - | Круглый стол | январь |
| 5 | Сольное пение | | 1 | 4 | Конкурс | январь |
| IV. | Элементы хореографии | 7 | 2 | 5 | Наблюдение | февраль |
| V. | Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса | 5 | 5 | - | | март |
| 1 | Путь к успеху | | 1 | - | Анкетирование | март |
| 2 | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов | | 3 | - | | апрель |
| 3 | Встречи с вокальными детскими коллективами и | | 1 | - | Творческая встреча | апрель |

| | | | | | | |
|-----|--|----|----|----|------------------|--------------|
| | обмен концертными программами | | | | | |
| VI. | Концертно-исполнительская деятельность | 15 | 4 | 11 | Концерты | апрель - май |
| 1 | Репетиции | | 0 | 3 | | |
| 2 | Выступления, концерты | | 0 | 3 | Творческий отчёт | май |
| | Итого: | 68 | 24 | 44 | | |

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Для успешного освоения программы используется следующее оборудование:

- просторное, хорошо проветриваемое помещение;
- инструмент (фортепиано);
- стулья;
- место для хранения методических пособий, нотного материала и партитур учащихся.

Для участия в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества учащимся необходимы концертные костюмы, соответствующие возрасту ребенка.

Для реализации программы каждому учащемуся необходимо иметь на каждом занятии:

- нотную тетрадь;
- простой карандаш;
- ручку;
- общую тетрадь;
- папку для хранения партитур и нот;
- папку хоровая для концертного выступления (черная);

Информационное обеспечение.

| № | Название | Содержание, раздел программы |
|-----|--|--|
| 1 | <i>ЭОР лицензионные</i> | |
| 1.1 | http://notes.tarakanov.net – нотный архив Бориса Тараканова | Нотный архив. Содержит нотный и литературный материал. <i>Пение</i> |

| | | |
|-----|---|---|
| | | <i>произведений, Хоровое сольфеджио</i> |
| 1.2 | http://www.orff.ru Сайт Т. Э. Тютюнниковой | Ассоциация Орф-педагогов России, которая является сообществом ярких и блистательных лидеров. Существует при Педагогическом обществе России. <i>Пение произведений Слушание</i> |
| 1.3 | http://www.choirlab.ru/assotiation/ Ассоциация дирижеров детских и молодёжных хоров Северо-Западного региона | Информационный сайт. <i>Концертные выступления, культурно-досуговая деятельность</i> |
| 1.4 | http://www.classic-music.ru «Классическая музыка» | Информационный сайт: композиторы, эпохи, сочинения. <i>Слушание музыки</i> |
| 1.5 | http://muzofon.com/search/ | Информационный сайт |
| | Хоровая музыка в формате MP3 | <i>Слушание музыки</i> |
| 1.6 | http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/ Статьи о хоровой музыке | Информационный сайт <i>Слушание музыки Исполнение произведений</i> |
| 2 | Созданные самостоятельно | |
| .1 | http://vk.com/club50654760 Старший хор | Группа детского объединения. Информация: <ul style="list-style-type: none"> • План работы коллектива • Работа с родителями • Нотный материал (в том числе и для дистанционного обучения) • Аудио • Видео <i>Организационное занятие Пение произведений, Слушание музыки, Концертные выступления, Посещение концертов.</i> |

| | | |
|-----|---|--|
| 2.2 | Материалы для дистанционной поддержки. https://vk.com/topic-50654760_34453398 Нотные партитуры, аудиозаписи изучаемых произведений (лучшие исполнения) | Работа над произведением <i>Форма обратной связи: Сдача хоровых партитур на итоговом занятии, очно</i> |
|-----|---|--|

Кадровое обеспечение.

Работу по программе осуществляет педагог дополнительного образования соответствующей квалификации.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: Входной контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – собеседование.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия и в конце второго полугодия в форме концерта (открытого урока) для родителей .

| Формы | Результат |
|-----------------------------|--|
| Фронтальная | работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение теоретического материала, заданий) |
| Коллективная (ансамблевая) | является ведущей, поскольку хоровые занятия предполагают творческое взаимодействие между детьми |
| Групповая (малыми группами) | совместные действия, взаимопомощь способствуют развитию социально-значимых отношений между педагогом и группой учащихся, а также учащихся между собой в группе, также данная форма работы необходима если ребёнку по тем или иным причинам сложно исполнить свою партию одному, можно предложить ему работу в малой группе, тогда музыкальный материал исполняется трио или квартетом. При такой работе хорошо прослушивается голос каждого участника и не возникает чувства робости от пристального внимания окружающих) по партиям (при разучивании двух-трёхголосных произведений целесообразно проучить материал с каждой партией отдельно для лучшего усвоения материала) |
| Индивидуальная | целесообразно проводить при решении дидактических задач: для закрепления умений и навыков, для контроля, а также педагогических |

| | |
|--|---|
| | задач: при работе с солистами, или плохо интонирующими детьми. |
|--|---|

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические методики и технологии

Для достижения поставленных целей и эффективности образовательного процесса, наряду с вокально-хоровыми упражнениями, применяются образовательные технологии и методы, значительно активизирующие процесс освоения и закрепления вокально-хоровых навыков, дающие новый стимул творческой коллективной работе, создающие атмосферу сотрудничества.

Технологии:

- развивающего обучения (создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при которых учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума).
- здоровьесберегающая (подразумевает учет особенностей возрастного развития и разработку образовательной стратегии, соответствующей особенностям памяти, мышления,
- работоспособности, активности детей, создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии., адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания для конкретной возрастной группы).
- проектного обучения (обеспечение учащимся возможности и необходимости самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, способность прогнозировать результаты и возможные последствия, умение устанавливать причинно-следственные связи).

Методы и приемы:

На занятиях используются разнообразные виды деятельности с учётом психофизических особенностей детей каждой возрастной группы, используется наглядный материал, игровые ситуации.

Педагог в своей работе использует следующие методы и приемы обучения:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, диалог);
- наглядные (показ педагога, иллюстрирование, аудиозапись, видео);
- практические (тренинг: упражнения, распевки; работа над произведениями, движение под музыку);
- игровые (ролевые игры, элементы театрализации), используются в работе над многоголосием на хоровом сольфеджио. По целевой направленности их можно классифицировать по трем основным типам:
 1. Сюжетные игры;
 2. Ролевые игры;
 3. Игры-соревнования.

В сюжетных играх проблема развития необходимых навыков многоголосного пения решается с помощью простых, но увлекательных сюжетов, придуманных педагогом. В ролевых играх каждой вокальной партии данного многоголосного упражнения предлагается сыграть определенную вокальную роль, т.е. спеть тот или иной заданный голос. В играх-соревнованиях каждая из групп хора, исполняя

поочередно верхний, средний или нижний голос, соревнуются в достижении наилучшего качества звучания многоголосного упражнения.

- частично-поисковые (учащиеся совместно с педагогом проводят поиск новых решений, например, в выборе музыкальных инструментов при исполнении произведения, соответствующих музыке движений, в определении особенностей исполнения и др.).
- Программа предполагает постоянное возвращение к пройденному материалу с постоянным последующим усложнением (принцип спиральности).
- На занятиях используется индивидуальный подход к каждому ребенку, создается положительный эмоциональный настрой на выполнение предложенных заданий (личностный подход).
- Для создания наиболее благоприятных условий для развития и воспитания детей, педагог вправе по собственному выбору чередовать учебный материал и варьировать количество часов, отведённое на прохождение каждой темы.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абт А. Школа пения. – М.: Музыка, 2018.
2. Аверина Н. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2020.
3. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2020.
4. Анисимова Г. Сто музыкальных игр. – Ярославль: Академия развития, 2019.
5. Апраксина О. Музыка в воспитании творческой личности. Современный ребёнок и музыка. Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 2019.
6. Аспелунд Д. Основные вопросы вокально-речевой культуры. – М.: Музыка, 2018.
7. Богомолов В. Тестирование детей. – Ростов на Дону: Феникс, 2020.
8. Варламов А. Школа пения. – М.: Музыка, 2018.
9. Вербы. Сборник песен для хора и ансамблей. Л. Сибирцева С.Пб. 2018
10. Виноградов К. Работа над дикцией. – С-Пб.: Лира, 2020
11. Высоко в горах. Сборник песен для хора и ансамблей. Л. Сибирцева С.Пб. 2018
12. Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Владос, 2019.
13. Никифоров Ю. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие. – С-Пб.: Композитор, 2018
14. Парад победы Песни о войне и великой Победе. В. Плешак – С-Пб.: Композитор 2019

15. Песни современных композиторов. – С-Пб.:Композитор 2019
16. Победная весна: Песни и хоры. / Сост. В. Голиков. – М.: Владос-Пресс, 2019.
17. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов педагогических вузов по специальности «Музыкальное образование». – М.: Владос, 2020.
18. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 2019.
19. Хоровая лаборатория XXIвек. Серия.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностические методики:

Методики педагогической диагностики личности на выявление интереса к виду деятельности:

- Карта учета творческих достижений учащихся
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»
- Педагогический анализ

Диагностика освоения образовательной программы:

- Диагностическая карта
- Ведомости итоговых занятий (декабрь, май)
- Дневник наблюдений

Тестирование в творческой форме:

- Портфолио учащегося
- Портфолио коллектива

Формы подведения итогов и фиксации результатов:

- Участие в праздниках
- Отчётные концерты хора
- Открытые занятия
- Итоговые занятия
- Конкурсы, фестивали, смотры различных уровней
- Участие в абонементных и тематических концертах
- Концертные выступления
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива
- Зачётное занятие в конце первого полугодия
- Сдача партий, пение произведения с сопровождением или а'cappella, музыкальный анализ произведения
- Итоговое занятие в конце учебного года

В данном виде проверки повторяются задания зачёта, а также проводится индивидуальное собеседование, на котором педагог анализирует работу учащегося, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Ребёнок, в свою очередь, делится своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализирует свою работу в коллективе.

Система психолого-педагогического сопровождения

- Материалы по сопровождению (дневники педагогических наблюдений, памятки для детей и родителей).
- Материалы по работе с коллективом: Сценарии праздников «Посвящения в студийцы» Сценарий открытого мероприятия «Король и птицы»

Психолого-педагогическая диагностика:

- Анкетирование
- Отзывы
- Наблюдение
- Беседы

Система отслеживания динамики индивидуальных образовательных результатов учащихся по программе

| <i>Вид диагностики</i> | <i>Методики</i> | <i>Цель методики</i> | <i>Для учащихся какого года обучения предназначена</i> | <i>Как часто применяется</i> | <i>Дата проведения</i> |
|-------------------------------|------------------------|---|---|-------------------------------------|---------------------------------|
| Входной контроль | Дневник наблюдений | Определение уровня развития музыкальных способностей учащегося | I, II, III годов обучения | Два раза в год: декабрь и май | Первое занятие учебного года |
| Текущий контроль | Дневник наблюдений | Отслеживание уровня освоения программы | I, II, III годов | в течение года | |
| Промежуточный контроль | Открытое занятие | Определение уровня развития музыкальных способностей учащегося, степени освоения им определённых знаний, умений и навыков (работа с партитурой, пение с музыкальным сопровождением и а'capella, артистизм) и способности работать в коллективе. | обучения обучения | Декабрь. Итоговое занятие | Итоговые занятия согласно плану |
| Итоговый контроль | Отчётный концерт хора | Определение уровня развития музыкальных способностей учащегося, степени освоения им определённых знаний, умений и навыков (работа с партитурой, пение с музыкальным сопровождением и а'capella, артистизм) и | I, II, III годов обучения | Май. Итоговое занятие | Итоговые занятия согласно плану |

| | | | | | |
|--|--|------------------------------------|--|--|--|
| | | способности работать в коллективе. | | | |
|--|--|------------------------------------|--|--|--|

Система контроля результативности обучения по программе

Показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения (*предметные результаты*): предметная диагностика, отражающая специфику образовательной программы и позволяющая оценить уровень знаний, навыков и умений по выбранному виду деятельности.

Показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития (*метапредметные результаты*): диагностика личностных изменений, которые можно зафиксировать у учащихся под влиянием занятий в творческом объединении.

Показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания (*личностные результаты*): диагностика изменений социальных и нравственных характеристик учащихся, которые можно зафиксировать под влиянием занятий в творческом объединении.

| Задачи | Результаты (диагностические показатели) | Диагностические методы | Формы представления результатов | Периодичность диагностики |
|---|---|------------------------|---|---|
| <i>Обучающие:</i> | <i>Предметные:</i> | | | |
| Приобщение к музыкальному наследию классической, народной и современной русской и зарубежной хоровой культуры. | О1 Уровень теоретических знаний | Опрос | Устные ответы на занятии, тест | Итоговое занятие два раза в год, декабрь, май |
| Развитие музыкальных способностей (музыкального слуха /гармонического и мелодического/, музыкальной памяти, чувства ритма, певческого голоса и др.) | О2 Уровень развития музыкальных способностей | Наблюдение | Зачетная ведомость Концерт Аналитическая записка по результатам диагностики | Итоговое занятие два раза в год, декабрь, май |
| Совершенствование вокально- хоровых и исполнительских навыков. | О3 Уровень развития исполнительских навыков | Наблюдение | Зачетная ведомость по итогам занятий, концертных выступлений | Итоговое занятие два раза в год, декабрь, май |
| Развитие навыка исполнения многоголосных | | | | |

| | | | | |
|----------------|--|--|--|--|
| произведений – | | | | |
|----------------|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|---|-------------------------------|------------------------|---|
| a'capella и с сопровождением | | | | |
| Развитие навыка анализа и интерпретации хоровых произведений, применяя знания, полученные на всех дисциплинах студии. | О4 Уровень развития аналитических способностей | Наблюдение | Хоровые занятия | Постоянно, фиксация два раза в год |
| Укрепление и расширение диапазона голоса учащихся. | О5 Певческий голос | Наблюдение | Концертные выступления | Итоговое занятие два раза в год, декабрь, май |
| <i>Развивающие</i> | <i>Метапредметные</i> | | | |
| Развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию. | Р1 Эмоциональная отзывчивость | Наблюдение | Хоровые занятия | Постоянно, фиксация два раза в год |
| Привитие навыков выступления на концертах старшего хора (психологическая и физиологическая подготовка ребенка). | Р2 Опыт публичных выступлений | Наблюдение, анализ документов | Портфолио | Постоянно, фиксация два раза в год |
| Развитие мотивации к обучению по программе. | Р3 Уровень мотивации | Наблюдение | Хоровые занятия | Постоянно, фиксация два раза в год |
| Формирование потребности к процессу познания нового. | Р4 Уровень познавательной активности | Беседа | Итоговое занятие | Постоянно, фиксация два раза в год |
| Обучение приёмам самостоятельной работы, самоконтроля, адекватной самооценки. | Р5 Уровень сформированности навыков самоконтроля | Наблюдение | Занятие | Постоянно, фиксация два раза в год |

| <i>Воспитательные:</i> | <i>Личностные:</i> | | | |
|---|--|-------------------------------|--|---|
| Воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время выступления, терпения, трудолюбия). | В1 Уровень творческой активности | Наблюдение, анализ документов | Аналитическая записка по результатам диагностики | Постоянно, фиксация два раза в год |
| Воспитание социально значимых качеств личности: терпимость, общительность, эмпатия, ответственность, воля. | В2 Отношения со сверстниками | Наблюдение | Хоровые занятия | Постоянно, фиксация два раза в год |
| | В3 Самооценка | Тестирование | Тест | Итоговое занятие два раза в год, декабрь, май |
| Воспитание активной гражданской позиции | В4 Степень проявления | Анализ документов | Участие в мероприятиях | По плану, фиксация два раза в год |
| Воспитание заинтересованного исполнителя и компетентного слушателя. | В5 Уровень слушательской и исполнительской культуры | Наблюдение | Концерт | Постоянно, фиксация два раза в год |
| | | Наблюдение, анализ документов | Отзыв | Постоянно, фиксация два раза в год |

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раз в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения;

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития;

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное описание градаций, соответствующее количественному выражению:

2 – высокий уровень

1 – средний уровень

0 – низкий, незначительный уровень

| Показатель | 2 | 1 | 0 |
|---|---|--|---|
| О1 Уровень теоретических знаний | Учащиеся студии, перешедшие из Среднего хора, ориентируются в музыкальной терминологии и обладают знаниями, умениями и навыками согласно 5 г.о. по ДООП «Сольфеджио» | Учащиеся обладают необходимыми умениями и навыками, но теоретические вопросы не являются их сильной стороной. | Слабая теоретическая подготовка. Действует по наитию. Присутствует неосознанная музыкальность. |
| О2 Уровень развития музыкальных способностей | Учащийся умеет уверенно и выразительно исполнить свою партию в дуэте и терците, с сопровождением и а'саррелла(в зависимости о репертуара и года обучения) | Исполняет свою хоровую партию с частичной поддержкой фортепиано. Возможен вариант исполнения с более сильным участником партии (на 1 г.о.) | Учащийся музыкален, но неспособен самостоятельно держать свою партию. Это, как правило, связано с низким уровнем развития природных способностей, а с частыми пропусками занятий и отсутствием практики наработки необходимых навыков на постоянной, регулярной основе. |
| О3 Уровень развития исполнительских навыков | Учащийся -участник всех репетиций (занятий)выступлений . Исполнительские навыки развиваются согласно задачам ДООП. Слышит и принимает рекомендации, используя их при следующем опыте. | Учащийся – участник всех репетиций (занятий)выступлений . Слышит и принимает рекомендации. Но не всегда использует их на репетиции. | Учащийся участвует в деятельности коллектива фрагментарно, не на постоянной основе. Причиной могут служить пропуски занятий по состоянию здоровья, а так же –пропуски в связи свыездом в санаторий на продолжительный срок. На концертах будет внешне эмоционален и |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | | выразителен, полноценное исполнение своей партии исключено. |
| О4 Уровень развития аналитических способностей | Уровень знаний развит согласно полученному образованию на момент перехода в Старший хор: анализ произведения, способность рассуждать на заданную тему, а так же анализировать уровень исполнения произведений коллективом. | Уровень знаний развит согласно полученному образованию на момент перехода в Старший хор. Учащийся готов оценивать уровень исполнения произведения коллективом, находить способы исправления недочетов. Анализ музыкального произведения происходит при помощи наводящих вопросов педагога. | |
| О5 Певческий голос | Певческий голос развит согласно возрасту. Чистый и звонкий. Такой учащийся может быть солистом. | Певческий голос развит согласно возрасту. Может быть скромным по природным данным, но при этом чистым. Такие учащиеся участвует в группе солистов. | Певческий голос развит согласно возрасту. Отсутствие постоянства в занятиях не позволяет развиваться. |
| Р1 Эмоциональная отзывчивость | Учащийся эмоционально стабилен, при этом выразителен и ярк при исполнении произведения. | Учащийся эмоционально стабилен, но невыразителен. | Учащийся закрыт. Эмоциональный отклик можно получить при личном общении. |
| Р2 Опыт публичных выступлений | Учащийся -участник всех выступлений коллектива. Исполнительские навыки растут от выступления к выступлению. Слышит и принимает рекомендации, используя их при следующем опыте. | Учащийся – участник выступлений коллектива на постоянной основе. Слышит и принимает рекомендации. Но не всегда использует их на сцене. Может заниматься самолюбованием. | Учащийся участвует в концертной деятельности коллектива фрагментарно, не на постоянной основе. Причиной могут служить пропуски занятий по состоянию здоровья, а также –пропуски в связи свездом в санаторий на |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | | продолжительный срок. На концертах будет внешне эмоционален и выразителен, полноценное исполнение своей партии исключено. До конкурсных выступлений такие учащиеся не допускаются. |
| P3 Уровень мотивации | Высокий уровень мотивации. Осознанность в занятиях, отсутствие пропусков и причин для пропуска репетиций. | Стабильный уровень мотивации. Но есть и другие занятия, конкурирующие | Отсутствие интереса к публичной демонстрации результатов своей работы, пропуски концертных мероприятий. |
| P4 Уровень познавательной активности | Уровень познавательной активности высокий. Открытость знаниям, потребность в их получении. | Учащийся активен в познавательной деятельности, но с подачи педагога | Учащийся не заинтересован в расширенных знаниях, довольствуется информацией, полученной на занятиях. Либо не заинтересован и в ней. |
| P5 Уровень сформированности и навыков самоконтроля | Самоконтроль, высокая потребность в саморазвитии. | Самоконтроль и самоорганизация недостаточно развиты, потребность в саморазвитии на хорошем уровне | Отсутствие навыка самоорганизации самоконтроля. Находится под контролем педагога, познание по просьбе педагога. |
| B1 Уровень творческой активности | Стабильная посещаемость, устойчивый интерес к занятиям и самому процессу творчества, потребность в сотворчестве, осознанность в деятельности. | Стабильная посещаемость, учащийся исполнитель, но не инициативен, выполнение большинства заданий происходит по просьбе педагога. | Частые пропуски занятий, слабая заинтересованность, интерес к занятиям продиктован учащемуся извне (выбор родителей, несмотря на возраст). |
| B2 Отношения со сверстниками | Активно развиты внутриколлективные связи, учащийся обладает навыками | Ровные отношения с членами коллектива, но общение происходит с одним-двумя людьми. | Учащийся находится как бы «сам по себе». Общих интересов с коллективом мало |

коммуникативности,

(из-за нестабильности

| | | | |
|--|--|---|---|
| | эмпатии. Может выступить в качестве наставника | | посещения занятий, из-за плохого знания материала) |
| В3 Самооценка | Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования, свободно общается со всеми участниками объединения. | Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разобраться в случае проблем, избирательное общение с другими учащимися. | Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования, испытывает проблемы в общении с другими учащимися, обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими учащимися. |
| В4 Степень проявления гражданской позиции | Учащийся активно принимает участие в социально-значимых акциях, событиях и др. | Учащийся принимает участие в социально-значимых акциях, событиях и др. по просьбе педагога. | Учащийся отказывается принимать участие в социально-значимых акциях, событиях и др. |
| В5 Уровень исполнительской и слушательской культуры | Учащийся обладает навыками активного слушания. Способен анализировать, сопоставлять, рассуждать. | Богатый слушательский опыт, Учащийся рассуждает, анализирует, но инициатором этого процесса служит педагог. | Слушательский опыт на низком уровне. Учащийся может анализировать услышанное при активных и наводящих вопросах педагога. |

Лист внесения изменений и дополнений в программу

| № п/п | Дата | Характеристика изменений (уплотнение занятий, объединение занятий, перенос на другую дату Напр: объединение занятий №25 и 26) | Основание изменений (карантин, или б/лист педагога с... по...) | Реквизиты документа, которым закреплено изменение пр.№... от ... | Подпись педагога/ зам. директора |
|----------|------|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |

